

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Chimie, Biologie, Geografie
1.3 Departamentul	Geografie
1.4 Domeniul de studii	Geografie
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	Cartografiere

2.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Procesarea imaginii pe calculator FCBGG104						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ.dr. Smaranda Moldovan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ.dr. Smaranda Moldovan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					3

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore pe semestru	56
3.9 Numărul de credite	4

4.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe generale în domeniul artelor vizuale
4.2 de competențe	Cunoștințe minime de manipulare digitală a imaginii

5.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Cursurs față în față: Laborator calculatoare, videoproiector, scanner, Soft-uri specializate de prelucrare a imaginii (Adobe Creative Cloud), acces la internet . Curs online: Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro). Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Față în față: Laborator calculatoare, videoproiector, scanner, Soft-uri specializate de prelucrare a imaginii (Adobe Creative Cloud), acces la internet . Online: Comunicarea se va face exclusiv pe adresa de email instituțională (e-uvt.ro). Studentii trebuie să aibă: laptop/PC, conexiune la internet, cameră web (deschisă pe toată durata activităților didactice) și microfon funcțional, adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.

6.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic. R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R23. Poate să editeze și postproceseze imaginea statică/ și sau în mișcare, utilizând hardware și software specializat specific proiectului și solicitării beneficiarului R24. Poate să compună digital folosind software adecvat imagini multiple statice și /sau în mișcare, pentru a obține un produs multimedia. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate. R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit.

Responsabilitate și autonomie	R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului. R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare. R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii. R51. Poate realiza autopromovarea R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerea rezultatului. R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat. R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.
----------------------------------	---

7. Conținuturi

8.

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere teoretică în prelucrarea imaginii pe calculator. 2. Noțiuni și elemente de bază în Photoshop - prezentarea spațiului de lucru - opțiunile și preferințele programului - ferestre și meniuri - unelte - elemente de ghidaj - fereastra History, opțiuni - crearea documentelor noi: dimensiune, rezoluție, moduri de culoare Unelte de selecție și retușare - unelte de selecție - realizarea selecțiilor - uneltele de retușare - setările pensulelor - crearea și modificarea pensulelor - stergerea și extragerea obiectelor Modurile de transpunere/blending - modurile de blending - utilizarea modurilor de blending pentru realizarea efectelor de claritate, iluminare, colorare - utilizarea modurilor de blending pentru realizarea colajelor - utilizarea creativă a modurilor de blending Layere/Straturi - bazele layerelor - selectarea și gruparea layerelor - mutarea, organizarea și blocarea layerelor	Expunere, prelegere Proiecția de imagini și tutoriale de prelucrare a imaginii Prezentarea unor fotografii experimentale digitale artistice realizate de artiști fotografi consacrați în istoria artei Conversația	

- utilizarea clipping mask - efecte și stiluri pentru layere - mascarea layerelor - transformarea selectiilor in - utilizarea măștilor Culoare - ajustări și tonalități - culoare si tonuri - ajustarea histogramei - ajustări și automatizări - mixarea culorilor - utilizarea filtrelor - aplicarea filtrelor specifice culorii Desenarea -construirea formelor geometrice - desen vectorial - Peniță - Path/Căi Utilizarea textelor - crearea și editarea textelor - spatierea liniilor și caracterelor - scalarea și rotirea - formatarea paragrafelor - efecte pentru text		
Bibliografie: https://www.youtube.com/user/brookeshaden https://brookeshaden.com/ https://www.photographize.co/magazine/ http://www.downgraf.com/ http://kelbyone.com/ www.bcut.ro Books by Katrin Eismann Books by Scott Valentine		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Teme: 1. Realizarea și organizarea unei arhive cu imagini de lucru (texturi, obiecte, background-uri, etc.) 2. Spațiu Atemporal - realizarea unei compoziții cu imagini date. 3. Realizarea de compoziții cu imagini din arhiva personală.	Proiecția de imagini și tutoriale de prelucrare a imaginii. Demonstrații tehnice de prelucrare a imaginii Exerciții individuale de prelucrare a imaginilor propuse. Fotografiere pe teren. Vizionarea și selectarea imaginilor reprezentative pentru tema propusă. Consultarea de reviste și publicații de specialitate din biblioteca FAD și a Universității.	Proiectele de examen se prezintă în format digital și format fizic (print). Digital: se prezintă tot portofoliul de lucrări realizat pe parcursul semestrului (minim 3 imagini/temă, format A3, rezoluție 300dpi, RGB). Print: se face o selecție cu lucrările reprezentative pentru a fi printate (maxim 3 imagini/temă, format maxim A3).
Webografie: https://artblart.com/ https://www.photographize.co/ https://www.hayleywarnham.com/ https://www.widewalls.ch/magazine/photomontage-art https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/photomontage http://kolajmagazine.com/content/		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplină *Procesarea imaginii pe calculator* este baza modalităților de exprimare vizuală digitală, disciplina fundamentală care asigură, în domeniul artelor vizuale, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor digitale de comunicare vizuală.

9.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Analiza portofoliului de documentare teoretică aferent fiecărei teme realizate pe parcursul semestrului.	40%
10.5 Seminar / laborator	Modul de prezentare /expunere a soluțiilor creative adoptate pentru realizarea lucrărilor semestriale	Evaluarea pe parcurs	30%
	Capacitatea de asimilare și folosire a softurilor	Evaluarea pe parcurs	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe obligatorii: A. Prezentarea minim a unei teme date B. Prezența la curs 50% C. Prezența la seminar 70% A. În condițiile nerespectării punctelor a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se. B. În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă. Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor: A. Realizarea a min.50% din cerințele proiectului 1p. B. Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p. C. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor si procedeeleor specifice editării digitale a imaginii 2p.			

Data completării
15.09.2025

Data avizării în departament

Titular de disciplină
Smaranda Moldovan

Director de departament

