

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de de Chimie, Biologie, Geografie
1.3 Departamentul	Geografie
1.4 Domeniul de studii	
1.5 Ciclul de studii	licenta
1.6 Programul de studii / Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cromatică și compoziție						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect univ.dr Smaranda Moldovan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect univ.dr Smaranda Moldovan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DF/ DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					14
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente pentru a lua notite, classroom
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Software prelucrare imagini pe calculator
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale.</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantica de specialitate - cartografiere, în proiectele proprii.</p> <p>R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie).</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate.</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Scurt istoric. Culori lumina- culori pigment. (4 ore)	- Analiza, expunerea, conversația	1. Johannes Itten, The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003

		2. Umberto Eco, Istoria frumusetii, Ed. RAO, 2005
Contrastele cromatice după J. Itten. Armonii cromatice. Acorduri cromatice. Relația formă – culoare.	- Analiza, expunerea, conversația . Vizita la muzeul de arta din Timisoara	1. Johannes Itten, The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003
Bibliografie:-		
<p>1. Johannes Itten, The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003</p> <p>2. Josef Albers, Interaction of color, Yale University Press, New Haven and London, 2006 Jean Jaques Gleizal, Arta si political, Ed.Meridiane, 1999</p> <p>Optional:</p> <p>3. Rene Huyghe, Dialog cu vizibilul, Ed.Meridiane,1981</p> <p>4. Yvonne Hasan, Paul Klee si pictura moderna, Ed.meridiane, 1999</p> <p>5. Wucius Wong, Principles of color design, Ed. John Wiley and Sons, Inc.,1996</p> <p>6. M.S. Kagan, Morfologia artei, ed. Meridiane,1979</p> <p>7. Wiliam Flaming, Arte si idei, Ed.Meridiane, 1983</p> <p>8. Jean-Jecques Wunenburger, Filosofia imaginilor, Ed. Polirom, Iasi ,2004</p> <p>9. Hans Biedermann, Dictionar de simboluri, vol.I-II, Ed.Saeculum I.O., bucuresti, 2002</p> <p>10. Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, Dictionar de simboluri, Vol.I-II-III,Ed. Artemis, Bucuresti, 2005</p> <p>11. The new directory to 136 international contemporary artists , Art Now, Ed. By Uta Grosenick</p> <p>12. Stefano Zuffi, , La pittura moderna, Ed. Electa, Milano, 2002</p> <p>13. Leonardo da Vinci, The complete Painting and Drawings, Ed. Taschen GmbH, 2007</p> <p>14. Umberto Eco, Istoria uratului Ed.RAO, bucuresti, 2007</p> <p>15. Umberto Eco, Istoria frumusetii, Ed. RAO, 2005</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Redarea contrastelor în teme legate de cartografiere prin prelucrarea acestora pe calculator sau în alte medii la alegere precum pictura. Tema: Spatiul meu personal	Analiza, expunerea, conversația	
Acordurile culorilor. Armoniile consonante și disonante Tema Orasul	Analiza, expunerea, conversația, feedback neevaluativ, feedback intercolegial, autofeedback	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes Itten, The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003 • Josef Albers, Interaction of color, Yale University Press, New Haven and London, 2006 •

Bibliografie:-

1. Johannes Itten, The Elements of color, John Wiley & Sons, Inc., 2003
2. Josef Albers, Interaction of color, Yale University Press, New Haven and London, 2006 Jean Jaques Gleizal, Arta si political, Ed.Meridiane, 1999

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină Cromatica și compoziție ste diciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare vizuală care asigură cu precădere formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.	- interviu de 2 -3 intrebari (poate fi oral sau scris, grila sau compunere) -evaluare pe timpul semestrului	-30%
9.5 Seminar / laborator	Abilitatea practică de a rezolva temele semestriale și identificarea si cunoașterea mijloacelor de expresie din cadrul experimentului. Gestionarea proiectului artistic.	- prezentarea temelor semestriale realizate - evaluare semestriala	70%

9.6 Standard minim de performanță

Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse

b) Prezența la seminar min. 70%

c) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărimi de notă.

Data completării

18.09.2024

Titular de disciplină

Lect.univ.dr Smaranda Moldovan

Data avizării în departament

Director de departament