

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE CHIMIE, BIOLOGIE, GEOGRAFIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE GEOGRAFIE
1.4. Domeniul de studii	GEOGRAFIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	CARTOGRAFIE

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Procesarea imaginilor pe calculator						
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Sergiu Mihail Zegrean						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Sergiu Mihail Zegrean						
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Examinări					6
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	69				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Număr de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Amfiteatru dotat cu videoproiector și tabla de scris.
4.2. de competențe	Amfiteatru dotat cu videoproiector și tabla de scris.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Sală de curs dotată cu computere, proiector, ecran și tablă.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu proiector și computere

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria

	dezvoltare.
--	-------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice prelucrării imaginii digitale pe calculator, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului.
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificarea diverselor tehnici ale prelucrării imaginii digitale pe calculator 2. Utilizarea de tehnici compatibile cu diversele stadii de lucru ale proiectului, asociate cu elemente de prelucrare a imaginii digitale pe calculator 3. Utilizarea de tehnici compatibile cu elementele prelucrării imaginii digitale pe calculator 4. Stabilirea materialelor și a tehnicilor adecvate prelucrării imaginii digitale pe calculator 5. Elaborarea unor strategii de comunicare a proiectului, prin lucrări de prelucrare a imaginii digitale pe calculator

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea noțiunilor introductive pentru procesarea unei imagini digitale	Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice. Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.	
Instrumentele și comenzile de bază în programul <i>Adobe Photoshop</i> . Prezentarea interfaței și a principiilor de navigare. Crearea unui format nou de lucru. Utilizarea de <i>Layer</i> noi.	Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice. Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.	

Bibliografie:

1. STRAZNITSKAS, Matt, *Expert în Photoshop 5.0*, Editura ALL Educațional, București, 1999
2. REZNIK, Ron, *Digital Photography – acquisition and processing techniques*, RR Design Inc., a Rd of Harvard unit B, Burbank, California, USA, 2004
3. McCLELLAND, Deke, *Photoshop CS Bible*, John Wiley & Sons Publishing, Hoboken, Indianapolis NJ, USA, 2004
4. AALAND, Mikel, *Photoshop Solutions – the Art of Digital Photography*, Sybex Inc., San Francisco, USA, 2005
5. HAFFLY, Carrie, G., *The Photoshop Anthology – tips, tricks and techniques*, SitePoint Pty. Ltd, Collingwood, VIC-Australia, 2007
6. FISHLER, Karen, D., *On edge: breaking the boundaries of graphic design*, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, USA, 1998
7. ***, *Photoshop Fix*, periodic american, numerele 23/aprilie 2005 și 24/mai 2005,

<p>editat de Maple Shade Inc., NJ-USA, 2005</p> <p>8. ***, <i>The Adobe Complete Creative Handbook 2005</i>, Future Publishing Ltd., Bath BA1-2BW, United Kingdom, 2005</p>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Ajustarea atributelor imaginilor statice, Bidimensionale. Metode de selecție. Metode de decupare. Modificarea imaginii (<i>brush tool, gradient tool, clone stamp tool, eraser tool</i>)</p>	<p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice.</p> <p>Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.</p>	
<p>Manipularea imaginilor. <i>Image adjustments</i>. Prezentarea tipurilor de filtre specifice și funcționarea lor. Aspecte de transformare cromatică.</p>	<p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice.</p> <p>Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.</p>	
<p>Tehnici avansate de editare asistată a imaginii. Tipuri de măști și aplicarea lor. Utilizarea de imagini <i>rendered elements</i> (rezultate ale softurilor 3D) pentru detalierea imaginilor.</p>	<p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice.</p> <p>Metoda de învățare presupune prezentarea practică a metodelor de lucru care sunt reproduse la fața locului de către studenți cât și studiul individual pe baza tutorialelor.</p>	
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. STRAZNITSKAS, Matt, <i>Expert în Photoshop 5.0</i>, Editura ALL Educațional, București, 1999 2. REZNIK, Ron, <i>Digital Photography – acquisition and processing techniques</i>, RR Design Inc., a Rd of Harvard unit B, Burbank, California, USA, 2004 3. McCLELLAND, Deke, <i>Photoshop CS Bible</i>, John Wiley & Sons Publishing, Hoboken, Indianapolis NJ, USA, 2004 4. AALAND, Mikel, <i>Photoshop Solutions – the Art of Digital Photography</i>, Sybex Inc., San Francisco, USA, 2005 5. HAFFLY, Carrie, G., <i>The Photoshop Anthology – tips, tricks and techniques</i>, SitePoint Pty. Ltd, Collingwood, VIC-Australia, 2007 6. FISHLER, Karen, D., <i>On edge: breaking the boundaries of graphic design</i>, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, USA, 1998 7. ***, <i>Photoshop Fix</i>, periodic american, numerele 23/aprilie 2005 și 24/mai 2005, 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea limbajului plastic, este necesar în elaborarea unui mesaj concret, ușor de citit acestea fiind principii de bază în cartografie.

Mesajul unui plan/ harta nu poate fi reformulat în cuvinte și de aceea avem nevoie de un limbaj vizual

prin care să comunicăm organizarea spațială.
 Acest studiu nu trebuie privit doar ca un mijloc de fixare și comunicare a ideilor vizuale, ci și ca un mod de a gândi, un proces creator prin sine însuși.
 Nu este doar modul în care un obiect este aplicat/reprezentat pe hârtie, ci întreg procesul prin care acesta a luat naștere, folosind tehnici de evidențiere prin cromatica și compoziție.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea și asimilarea cunoștințelor	Verificarea cunostintelor practice și implicarea la curs.	50%
10.5. Seminar/laborator	Aplicație practică	Evaluare practica la fiecare seminar, rezultand un numar de lucrari cu o tematica stabilita anterior	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<p>Înșușirea vocabularului de specialitate și capacitatea de a susține teoretic proiectul</p> <p>Formularea structurată și argumentată a temei și a obiectivelor proiectului de design, pe baza documentării și a cercetării metodice.</p> <p>Realizarea unui proiect de design, prin utilizarea unor tehnici de lucru specifice (manuale și digitale, bidimensionale și tridimensionale) și a instrumentelor adecvate (ex.: tipul de software).</p>			

Data completării
16 09 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament