

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE CHIMIE, BIOLOGIE, GEOGRAFIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE GEOGRAFIE
1.4. Domeniul de studii	GEOGRAFIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	CARTOGRAFIE

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CROMATICA SI COMPOZITIE						
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Sergiu Mihail Zegrean						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Sergiu Mihail Zegrean						
2.4. Anul de studii	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Examinări					
Tutorat					6
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Amfiteatru dotat cu videoproiector și tabla de scris.
4.2. de competențe	Amfiteatru dotat cu videoproiector și tabla de scris.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Sală de curs dotată cu computere, proiector, ecran și tablă.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu computere, programe de proiectare 3D, mese de lucru pentru proiecte de design și atelier de machetare.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2. Utilizarea metodelor și tehnicilor de culegere și prelucrare a datelor provenite din diferite surse CP3. Realizarea de materiale grafice specifice CP4. Elaborarea unor studii și proiecte de specialitate
Competențe transversale	CT1. Aplicarea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, pe baza principiilor, normelor și a valorilor codului de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Insusirea notiunii de compozitie vizuala • Aplicarea elementelor compozitiei si relationarea acestora in cadrul unei trame date. • Insusire principiilor compozitiei grafice • Utilizarea principiilor cromatice; relationarea culorilor in cadrul unei compozitii • Metode de redare a tridimensionalitatii prin culoare. • Insusirea notiunilor de reprezentare in desen tehnic a unei compozitii.
7.2. Obiectivele specifice	<p>1. DE CUNOAȘTERE</p> <p>Oc1. Cunoașterea elementelor de bază a limbajului plastic utilizate în conceperea și realizarea elementelor de cartografie.</p> <p>Oc2. Comunicarea vizuala, transmiterea mesajului grafic prin înțelegerea relatie dintre cromatica și compozitie.</p> <p>Oc3. Cunoasterea elementelor cromatice în relația privitorului cu spațiul.</p> <p>Oc4. Înțelegerea dualității volum și spațiu.</p> <p>Oc5. Explicarea tipurilor compozitionale.</p> <p>Oc6. Modalități de organizare a formelor -egalitatea - repetiția și ritmul; ierarhizarea – axialitatea și simetria; complementaritatea – contrastul și asimetria.</p> <p>2. DE ABILITARE</p> <p>Compoziție bidimensională pe o trama. Compunerea elementelor într-un întreg reprezintă principalul demers al unei creații, în ideea transmiterii unui mesaj, a cărui expresivitate și claritate se structurează într-o compoziție. Cromatica, proporția, echilibrul și armonia părților componente reprezintă elementele de limbaj prin care se concretizează acest demers. În acest context, trama reprezintă elementul de suport, coordonator, al relațiilor ce se vor stabili între elementele compoziției – proporție, ritm, alternanță, etc. Trama acestui exercițiu compozițional va fi stabilită de fiecare student și are în vedere conceperea unei compoziții. Elementele acesteia sunt minim 3 forme geometrice la alegere. Vom urmări conceperea unor compoziții abstracte, având ca elemente constitutive forme geometrice, fără a încerca să le dăm un înțeles imediat. Acest demers se bazează pe transpunerea grafică a principiilor de bază în proiectarea obiectelor de cartografie, scopul exercițiului reprezentându-l expresivitatea și acuratețea redării compoziției prin mijloace grafice..</p> <p>3. ATITUDINALE</p> <p>Oat1. Familizarea cu notiunile de baza ale alcatuirii unei imagini si cu termenii fundamentali ai limbajului vizual.</p> <p>Oa2. Organizarea formelor, semnelor, culorilor si spatiului in sensul realizarii unei imagini plastice coerente. si relevante in domeniul cartografiei</p>

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
TEMA 1 Principiile compozitiei. Suprafata, echilibrul, alinierea, miscarea, contrastul, centrul de greutate, linia de forta, repetitia,	Prezentare PowerPoint si exercitii practice.	

proximitatea, raportul figura-fundal, TEMA 2 Cercul Cromatic, primare, secundare, terțiare, sisteme cromatice. Acordurile cromatice (acordul monocromatic, acordul analogic, acordul complementarelor, acordul complementarelor divizate, acordul armonic de trei tonuri, acordul armonic de patru tonuri)		
Bibliografie: 1. ARNHEIM RUDOLF, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, 1979. 2. ARTHUR F. JONES, <i>Introducere în Arta</i> , Lider, 1992 3. CONSTANTIN PAUL, <i>Culoare - artă – ambient</i> , Editura Meridiane, 1979. 4. DABNER DAVID, <i>Grafic design</i> , Editura RAO, 2005. 5. ERNST BRUNO, <i>The Eye Beguiled – Optical Illusions</i> , Taschen GmbH, 1992. 6. GALER MARK, HORVAT LES, <i>Imaginea digitală</i> , Editura Ad Libri, București, 2004. 7. GOLU M., DICU A., <i>Culoare și comportament</i> , Editura Scrisul Românesc, Craiova 1974. 8. GOMBRICH E. H., <i>Arta și iluzie</i> , Editura Meridiane, 1973. 9. HOCKNEY DAVID, <i>Știința secretă</i> , Editura RAO, 2007. 10. IONESCU IULIUS, <i>Lumină și culoare</i> , Editura UAUIM, 2013. 11. ITTEN JOHANNES, VERLANG OTTO MAIER, <i>Kunst der Farbe</i> , Ravensburg, 1967. 12. LANEYRIE – DAGEN NADEIJE, <i>Pictura – secrete și dezvoltări</i> , Editura RAO, 2004. 13. LĂZĂRESCU LIVIU, <i>Culoare în artă</i> , Editura Polirom, 2009. 14. LUCIAN RAICU, <i>Grafic și Vizual între Clasic și Modern</i> , Paideia, 2002 15. MIHĂIESCU DAN, <i>Limbajul culorilor și al formelor</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980. 16. ORMISTON ROSALIND, ROBINSON MICHAEL, <i>Colour Source Book</i> , Flame Tree Publishing, 2007.		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
TEMA 1 Contrastele cromatice (Contrastul culorii în sine, definiție, exemple, exercitii aplicate). TEMA 2 Contrastele cromatice (Contrastul clarobscur, definiție, exemple, exercitii aplicate). TEMA 3 Contrastele cromatice (Contrastul cald rece, definiție, exemple, exercitii aplicate). TEMA 4 Contrastele cromatice (Contrastul complementar, definiție, exemple, exercitii aplicate). TEMA 5 Contrastele cromatice (Contrastul simultan, definiție, exemple, exercitii aplicate). TEMA 6 Contrastele cromatice (Contrastul de calitate, definiție, exemple, exercitii aplicate). TEMA 7 Contrastele cromatice (Contrastul de cantitate, definiție, exemple, exercitii aplicate).	Prezentare, explicații și exercitii practice.	
Bibliografie: 1. ARNHEIM RUDOLF, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, 1979. 2. ARTHUR F. JONES, <i>Introducere în Arta</i> , Lider, 1992 3. CONSTANTIN PAUL, <i>Culoare - artă – ambient</i> , Editura Meridiane, 1979.		

4. DABNER DAVID, *Grafic design*, Editura RAO, 2005.
5. ERNST BRUNO, *The Eye Beguiled – Optical Illusions*, Taschen GmbH, 1992.
6. GALER MARK, HORVAT LES, *Imaginea digitală*, Editura Ad Libri, București, 2004.
7. GOLU M., DICU A., *Culoare și comportament*, Editura Scrisul Românesc, Craiova 1974.
8. GOMBRICH E. H., *Arta și iluzie*, Editura Meridiane, 1973.
9. HOCKNEY DAVID, *Știința secretă*, Editura RAO, 2007.
10. IONESCU IULIUS, *Lumină și culoare*, Editura UAUIM, 2013.
11. ITTEN JOHANNES, VERLANG OTTO MAIER, *Kunst der Farbe*, Ravensburg, 1967.
12. LANEYRIE – DAGEN NADEIJE, *Pictura – secrete și dezvăluiri*, Editura RAO, 2004.
13. LĂZĂRESCU LIVIU, *Culoare în artă*, Editura Polirom, 2009.
14. LUCIAN RAICU, *Grafic si Vizual intre Clasic si Modern*, Paideia, 2002
15. MIHĂIESCU DAN, *Limbajul culorilor și al formelor*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980.
16. ORMISTON ROSALIND, ROBINSON MICHAEL, *Colour Source Book*, Flame Tree Publishing, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea limbajului plastic, este necesar în elaborarea unui mesaj concret, ușor de citit acestea fiind principii de baza în cartografie.

Mesajul unui plan/ harta nu poate fi reformulat în cuvinte și de aceea avem nevoie de un limbaj vizual prin care să comunicăm organizarea spațială.

Acest studiu nu trebuie privit doar ca un mijloc de fixare și comunicare a ideilor vizuale, ci și ca un mod de a gândi, un proces creator prin sine însuși.

Nu este doar modul în care un obiect este aplicat/reprezentat pe hârtie, ci întreg procesul prin care acesta a luat naștere, folosind tehnici de evidențiere prin cromatica și compoziție.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea și asimilarea cunoștințelor	Examinare scrisă din cursul predat și bibliografia obligatorie, prin verificare parțială (25%) și examen final (25%)	50%
			50%
10.5. Seminar/laborator	Aplicație practică	Evaluare practica la fiecare seminar, rezultand 7 lucrari : Ex.1 pe o trama data studentul aplica tipurile de compozitii studiate - 4 lucrari Ex2. Realizarea Cercului Cromatic -2 lucrari Ex.3 Se aplica culoarea pe o harta la alegera studentului-1 lucrare	
10.6. Standard minim de performanță			
Însușirea vocabularului de specialitate și capacitatea de a susține teoretic proiectul			

Formularea structurată și argumentată a temei și a obiectivelor proiectului de design, pe baza documentării și a cercetării metodice.

Realizarea unui proiect de design, prin utilizarea unor tehnici de lucru specifice (manuale și digitale, bidimensionale și tridimensionale) și a instrumentelor adecvate (ex.: tipul de software).

Data completării
16 09 2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament