

HOTĂRÂREA

Nr. 96 / Decanat / 02.07.2021

Consiliul Facultății de Chimie, Biologie, Geografie, în conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr.1/2011, Cartei UVT, Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului CBG,

HOTĂRĂȘTE:

1. Aprobarea echivalării rezultatelor studiilor din cadrul mobilității ERASMUS+, realizată la Universitatea Nicolaus Copernicus din Torun, Polonia, pentru studentul Raul DEATCU anul III Planificare Teritorială.
2. Aprobarea echivalării rezultatelor studiilor din cadrul mobilității ERASMUS+, realizată la Universitatea Nicolaus Copernicus din Torun, Polonia, pentru studentul Alexandru PETROIU, anul III, Planificare Teritorială.

Decan,
Conf. univ. Dr. Cătălina-Armanca ANCUȚA

HOTĂRÂREA

Nr. 97 / Decanat / 08.07.2021

Consiliul Facultății de Chimie, Biologie, Geografie, în conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr.1/2011, Cartei UVT, Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului CBG,

HOTĂRĂȘTE:

1. Avizarea listei de discipline complementare care formează competențe transversale, oferită de FCBG pentru anul academic 2021-2022 cf anexelor.

Decan,

Conf. univ. Dr. Cătălina-Armanca ANCUȚA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE CHIMIE, BIOLOGIE, GEOGRAFIE
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE BIOLOGIE – CHIMIE
1.4 Domeniul de studii	BIOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>BIOLOGIE</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sanatatea reproducerii umane						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.Dr. Delia Hutanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect Dr.Delia Hutanu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCT

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					
3.7 Total ore studiu individual	24				
3.8 Total ore pe semestru	52				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Laptop, videoproiector, ecran proiecție, tablă - Luarea de notițe pe parcursul cursului este opțională.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea notiunilor si conceptelor avansate din domeniul biologiei dezvoltarii prin: • Identificarea principalelor notiuni, concepte si legitati specifice domeniului • Explicarea caracteristicilor anatomice și funcționale ale aparatului reproducător, ale proceselor de formare a gameților, fecundației și a primelor momente ale dezvoltării embrionului uman. • Analiza informatiilor stiintifice cu privire la caracteristicile normale și patologice ale proceselor de formare a gameților, fecundației, ale instalării sarcinii și a primelor momente ale dezvoltării embrionului uman. • Elaborarea de referate de documentare privind analiza procesului normal și patologic de concepție si dezvoltare a embrionului uman. Utilizarea metodelor si instrumentelor specifice biologiei dezvoltarii prin: • Identificarea si caracterizarea tehnicilor si metodelor specifice investigației perioadei de instalare a sarcinii și a primelor momente ale dezvoltării embrionare la om. • Explicarea pe baze celulare si moleculare a tehnicilor de reproducere umană asistată • Aprecierea critica a gradului de adecvare a tehnicilor si metodelor utilizate in reproducerea umană asistată, inclusiv din perspectiva principiilor de bioetica. • Elaborarea de referate de documentare privind aspectele normale și anormale ale procesului de instalare a sarcinii. Identificarea alternativelor optime de studiu, monitorizare și analiză în vederea obținerii informației specifice și relevante privind influența factorilor exogeni asupra procesului de concepție • Identificarea conceptelor si metodelor avansate de observare, investigare, explorare a proceselor de gametogeneză, fecundație, de instalare a sarcinii. • Explicarea utilizarii de echipamente, instrumente, tehnici, metode avansate pentru investigarea stadiilor inițiale de dezvoltare a embrionului uman. • Elaborarea de referate de documentare privind principiile de functionare si utilizare a echipamentelor/ instrumentelor,tehnicilor și metodelor de lucru în reproducerea umană asistată. • Analiza critica a demersului investigativ si interpretarea pertinenta a datelor obtinute. Integrarea interdisciplinară a cunoștințelor din domeniu și aprecierea limitelor unor procese, metode și teorii Identificarea conceptelor, principiilor, metodelor si tehnicilor de interpretare inter- si transdisciplinara a datelor privind instalarea sarcinii și stadiile inițiale de dezvoltare
Competențe transversale	▪ Conștientizarea importanței unor atitudini adecvate și competente cu privire la aspectele esențiale ale sănătății reproducerii umane naturale sau asistate. ▪ Cunoașterea aspectelor esențiale ale proceselor de fecundație și instalare a sarcinii ▪ Realizarea responsabilă și eficientă a sarcinilor aferente profesiilor din domeniu cu respectarea principiilor de etica profesionala ▪ Identificarea rolului dintr-o echipă și preluarea responsabilităților corespunzătoare profilului profesional și personal. ▪ Dezvoltarea capacitatilor de reflecție critic-constructivă asupra propriului nivel de pregătire profesională în raport cu standardele profesiei

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Evidențierea mecanismelor moleculare ce stau la baza desfășurării etapelor inițiale embriogenezei umane. Prezentarea celor mai recente achiziții științifice cu privire la aspectele normale și anormale, de rezolvare terapeutică, ale proceselor de concepție și instalare a sarcinii la om.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea principalelor aspecte legate de contracepție și bolile cu transmitere sexuală. Cunoașterea tehnicilor de bază ce sunt folosite pentru realizarea fecundației în vitro, cultivării embrionului uman preimplantațional, transferul de embrioni, precum și a tehnicilor asociate (ICSI, crioconservarea, diagnostic genetic preimplantațional). O.at. - obiectiv atitudinal -Să coopereze în rezolvarea unor sarcini comune.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Embriologia (<i>biologia dezvoltării</i>)- știință biologică de mare actualitate. Anatomia și structura sistemului reproducător feminin și masculin	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Ovogeneza - formarea gametului feminin la om, ciclul ovarian și ciclul uterin, structura ovocitului uman	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Spermatogeneza - formarea gametului masculin, rolul celulelor Sertoli, structura spermiei umane	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Reglarea hormonală a gametogenezei	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Fecundația – transportul gameților prin tractul genital feminin, mecanismele moleculare ale fecundației, reacția acrozomială, reacția corticală	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Contracepția - contracepția feminină, contracepția masculină	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Boli cu transmitere sexuală	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Reproducerea umană asistată: fecundația în vitro și transferul de embrioni la om, stimularea ovariană;	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și	4 ore

recoltarea gameților și realizarea fecundației în vitro; cultivarea embrionilor și transferal de embrioni; tehnici asociate reproducerii umane asistată: injecția intracitoplasmatică a spermiei (ICSI), crioconservarea gameților și embrionilor, diagnosticul genetic preimplantațional	prelegere	
Aspecte etice și legislative privind reproducerea umană asistată	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Celulele stem , clonarea	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1 ora
Factori malformativi (teratogeni) care pot afecta dezvoltarea embrio-fetală normală	Modelare prin videoproiecție observații dirijate , demonstrație, învățare prin descoperire, conversație și prelegere	1ora

Bibliografie

1. *Bras M, et all. IVF lab, Laboratory aspects of in-vitro fertilization*, Organon company,1996.
2. *Carlson B.: Human Embriology& developmental biology*,second edition, Mosby company,1999.
3. *Checiu I.: Embriologie*, Ed. Mirton, 2003.
4. *Edwards R.G.Brody S.A.: Principles and practice of assisted human reproduction*, Saunders Company, 1995
5. *Gardner K.D., Weissman A., Howles M.C., Shoham Z: Textbook of Assisted Reproductive Techniques. Laboratory and Clinical Perspectives*, Martin Dunitz Ltd, 2001.
6. *Gilbert S. F.: Developmental Biology*, 4-th edition, Sinauer Press, Massachusetts, 1994.
7. *Moore K., Persaud T.V.N.: The developing human*, Saunders Compny,2008.
8. *Munteanu I. Tratat de obstetrică*, Ed. Academiei Române, 2006
9. *Ranga V.: Tratat de anatomia omului, vol.I*,Ed. Medicală, București, 1993.
10. **WHO laboratory manual for the examintion of human semen and sperm-cervical mucus interaction**, World Health Organization and Cambridge University Press, 1992

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Anatomia și structura sistemului reproducător feminin și m	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	1ora Material propriu
Ovogeneza – secțiune histologică prin ovar, evidențierea diferitelor tipuri de foliculi ovarieni , tipuri de ovocite recoltate prin puncție ovariană	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	2 ore Material propriu,
Spermatogeneza – secțiuni histologice prin testicul, evidențierea structurii testiculului, structura peretelui tubului seminifer;	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere	2 ore Material propriu,

structura spermatozoidului.	demonstrație, conversație	
Seminar - gametogeneza	Conversație	1 ora
Seminar – fecundația, reglarea hormonală a gametogenezei.	Conversație	1 ora
Contracepția feminină, contracepția masculină, boli cu transmitere sexuală.	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	1 ora Material propriu
Metode de evidențiere și studiul embrionului preimplantațional de șoarece.	Algoritmizare, observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	1 ora Material propriu
Seminar – dezbattere: Reproducerea umană asistată.	Conversație	2 ore
Factori malformativi (teratogeni) care pot afecta dezvoltarea embrio-fetală normală.	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	1 ora Material propriu
Aspecte etice și legislative privind reproducerea umană asistată.	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	1 ora Material propriu
Celulele stem , clonare.	Algoritmizare, , observații dirijate, învățare prin descoperire, expunere demonstrație, conversație	1 ora Material propriu

Bibliografie:

1. *Bras M, et all. IVF lab, Laboratory aspects of in-vitro fertilization*, Organon company,1996.
2. *Checiu I.: Embriologie*, Ed. Mirton, 2003.
3. *Edwards R.G.Brody S.A.: Principles and practice of assisted human reproduction*, Saunders Company, 1995
4. *Gardner K.D., Weissman A., Howles M.C., Shoham Z: Textbook of Assisted Reproductive Techniques. Laboratory and Clinical Perspectives*, Martin Dunitz Ltd, 2001.
5. *Moore K., Persaud T.V.N.: The developing human*, Saunders Compny,2008.
6. *Munteanu I. Tratat de obstetrică*, Ed. Academiei Române, 2006
7. *Ranga V.: Tratat de anatomia omului, vol.I,Ed. Medicală, București, 1993.*

WHO laboratory manual for the examintion of human semen and sperm-cervical.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea tehnicilor de fecundație în vitro și de cultivare a embrionilor umani preimplantaționali sunt competențe ce vin în așteptarea angajatorilor

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare O.at	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpânirea minimă a conținutului științific din curs și bibliografia indicată.	Probă scrisă -itemi subiectivi (eseu structurat și nestrukturat) -itemi obiectivi. -evaluarea continua pe parcursul semestrului	60% 20%
10.5	Prezența obligatorie la toate ședințele de seminar/laborator și susținerea probei practice.	Sustinerea probei practice.	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea probelor cu minim nota 5, conform baremelor de notare afișate în timpul examinării. Complementar, în situația în care se considera necesar, cadrul didactic poate suplimenta examinarea prin itemi administrați oral sau scris, după caz. Conform regulamentelor în vigoare, aceleași criterii se aplică și în sesiunile de restanță și mărituri.			
Mențiuni generale: Orele de tutoriat se bazează pe comunicarea rapidă prin email sau alte variante de comunicare agreeate împreună cu studenții.			

Data completării
01.07.2021

Semnătura titularului de curs
Lect.Dr.Delia Hutanu

Semnătura titularului de seminar
Lect.Dr.Delia Hutanu

Semnătura directorului de departament

Prof. Dr. Nicoleta Ianovici

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2. Facultatea	CHIMIE, BIOLOGIE, GEOGRAFIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE GEOGRAFIE
1.4. Domeniul de studii	GEOGRAFIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	PROGRAME DE STUDII DIN CADRUL UVT
1.7. Cod calificare	PARTICULARIZATE PENTRU STUDENȚII FIECĂREI SPECIALIZĂRI, A SE VEDEA RNCIS

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	GEOGRAFIA MUZICII: O INCURSIUNE SPAȚIO-TEMPORALĂ ÎN CULTURA MUZICALĂ POP				
2.2. Titularul activităților de curs	LECT. UNIV. DR. IOAN SEBASTIAN JUCU				
2.3. Titularul activităților de seminar	LECT. UNIV. DR. IOAN SEBASTIAN JUCU				
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei					DCT

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					32
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Examinări					2
Tutoriat					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual	32				
3.8. Total ore pe semestru	60				
3.9. Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Disciplină complementară transversală cu caracter opțional până la alegerea efectivă prin decizia proprie a studentului, conform Planurilor de învățământ de la specializările departamentelor și facultăților din cadrul Universității de Vest din Timișoara și a Regulamentelor interne în vigoare de funcționare a DCT în UVT. Disciplina este destinată studenților de la alte facultăți din cadrul
--------------------	---

	UVT, în special anilor II de studiu. Disciplina cu caracter opțional oferă formarea unor competențe transversale fundamentate pe competențele, abilitățile, deprinderile și cunoștințele acumulate de studenți anterior, dar și pe fondul culturii generale dobândite, a modului de acțiune și a comportamentelor formate până în prezent.
4.2. de competențe	Definirea și descrierea principalelor noțiuni, legități, procese și fenomene geografice particulare culturii muzicii pop, explicarea genezei și evoluției fenomenelor, evaluarea consecințelor pe care acestea le au asupra societății, comunității, a modurilor de viață și de gândire și comportament a diferitelor grupuri umane și a sistemelor culturale antropice; identificarea și analiza potențialului cultural în scopul cunoașterii unui anumit tip de cultură pe care studentul îl internalizează. Prelucrarea datelor obținute în cadrul unor cercetări teoretice și analiza rezultatelor, prin cercetări întreprinse asupra culturii muzicale propuse. Dezvoltarea competențelor de analiză a sistemelor și valorilor culturale. Formarea și consolidarea unor competențe specifice de abordare a proceselor și fenomenelor culturale distincte, prin intermediul investigării geografice din punct de vedere spațial și temporal. Dezvoltarea competențelor de cercetare critică, sintetică și analitică prin intersecția componentelor culturale cu cele geografice.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Sală de curs sau amfiteatru dotat cu echipament adecvat susținerii cursului și utilizării eficiente a resurselor materiale și procedurale.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar/laborator echipată cu resursele didactice necesare desfășurării activităților de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Definirea și descrierea principalelor noțiuni, legități, procese și fenomene geografice, explicarea genezei și evoluției lor, evaluarea consecințelor pe care le au asupra sistemelor geografice culturale și asupra modurilor de viață și comportament a grupurilor umane la nivel global, regional, național și local. Definirea, înțelegerea și utilizarea adecvată a conceptelor și teoriilor specifice geografiei muzicii și a culturii particulare investigate. - Identificarea și analiza potențialului de care dispune cultura muzicală pop în sens geografic și spațio-temporal. - Prelucrarea datelor obținute în cadrul unor cercetări teoretice și analiza rezultatelor în
-------------------------	--

	domeniul geografiei muzicii și a culturii pop. - Folosirea TIC pentru prelucrarea informațiilor și analiza lor din punct de vedere geografic și interdisciplinar. - Argumentarea soluțiilor pe baza coroborării informațiilor din diferite surse, cu caracter didactic, științific și de popularizare din domeniul geografiei, din domenii conexe și din domenii diferite; dezvoltarea abordării de investigare interdisciplinară și multidisciplinară. Aplicarea principiilor multi și interdisciplinarității în abordarea domeniului geografiei și în particular a studiului culturii pop din cadrul geografiei muzicii în acord cu actualele cercetări științifice de top.
Competențe transversale	- Capacitatea de a filtra informații și de a stabili veridicitatea acestora - Capacitatea de învățare activă - Capacitatea de a respecta termenele limită - Capacitatea de analiză și de luare a deciziilor în mod responsabil - Capacitatea de analiză și sinteză - Capacitatea de automotivare - Capacitatea de gestionare a emoțiilor/inteligență emoțională - Compasiune Creativitate Curiozitate - Flexibilitate și adaptabilitate - Gândire critică și inovativă - Promovarea abilității de muncă în echipă, de comunicare orală și scrisă, dezvoltarea gândirii critice asupra proceselor și fenomenelor culturale; Utilizarea tehnologiei și informației în comunicare TIC; recunoașterea și respectarea diversității culturale și a multiculturalității; - deschiderea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, și respectarea valorilor și eticii profesionale; - dezvoltarea abilității de operare în manieră interdisciplinară cu metodologii proprii, specifice; - Aplicarea strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, pe baza principiilor, normelor și a valorilor codului de etică profesională - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, atitudine etică față de grup, respect față de diversitate și multicultu-

	ralitate; acceptarea opiniilor diverse. • Autoevaluarea nevoii de formare profesională continuă în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii, prin domenii de nișă de mare actualitate în contextul cercetărilor actuale. • Formarea unor noi competențe de analiză a sistemelor, valorilor, trăsăturilor, complexelor și fenomenelor culturale din perspectivă geografică în context spațio-temporal dar și analitic.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea complexă și înțelegerea problemelor de geografie a muzicii particularizate pentru cultura pop , de mare actualitate în cercetările științifice actuale în special la nivel internațional.
7.2. Obiectivele specifice	1. Cunoaștere și înțelegere/cunoștiințe (<i>cunoașterea și utilizarea adecvata a noțiunilor specifice disciplinei</i>) ○ Cunoașterea exhaustivă și înțelegerea cauzală a problematicii culturii pop și a geografiei/geografiilor muzicii în context local, regional și la nivel global ○ Cunoașterea și înțelegerea tipului și particularităților, caracteristicilor culturii muzicale pop din perspectiva geografică. ○ Cunoașterea rolului culturii pop în cadrul dezvoltării socio-economice și culturale a grupurilor umane. ○ Conștientizarea și înțelegerea conținuturilor și a metodelor științifice, operaționale, ca mod de analiză, investigare și explicare a relațiilor care se stabilesc în cadrul culturii pop și a modurilor de viață aferente. Înțelegerea din perspectiva geografiei culturale a modului în care cultura pop își pune amprenta asupra modului de viață, de gândire și comportament al grupurilor umane, al economiilor, naționale și globale etc. Cunoașterea modului în care cultura pop își pune amprenta asupra peisajelor urbane și culturale, indiferent de scara de analiză: ○ Cunoașterea valorilor culturale și a conceptelor referitoare la identitate, spațiu, loc, peisaj, politică, economie, difuziune, culturală, percepție culturală și peisaj cultural: ○ Deprinderea unor noi metode de cercetare a spațiului geografic prin intermediul metodologiilor de cercetare specifice geografiei muzicii și a culturii pop.

	2. Aptitudinale/Explicare si interpretare (<i>explicarea si interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice si practice ale disciplinei</i>) ○ Explicarea și înțelegerea conceptelor fundamentale cu care operează geografia muzicii, din perspectiva studiului întreprins asupra complexei culturi pop din perspectivă spațio-temporală; ○ Înțelegerea cauzală a rolului pe care muzica și cultura pop și le asumă în contextul dezvoltării sistemelsocio-economic și cultural între valențele de afirmare a spiritul identitar și caracteristicile procesul de globalizare; ○ Înțelegerea diferențelor spațiale, temporale, structurale și funcționale, a sistemelor culturale de la macro-scară la niveluri ierarhice scalare inferioare, particularizate pentru componentele culturii pop din punct de vedere geografic. ○ Utilizarea și aplicarea practică a metodelor de analiză utilizate în geografie. 3. Aptitudinale/Instrumental–aplicative (<i>proiectarea, conducerea si evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici si instrumente de investigare si de aplicare</i>) ○ Formarea unui sistem propriu de deprinderi, priceperi și metodologii cu privire la cercetarea geografică asupra unui anumit tip de cultură abordată din perspectivă socială, economică și culturală; ○ Formarea de competențe și priceperi de investigare utilizând criterii și metode noi, de impact asupra spațiului geografic centrate spre investigarea culturii pop și a conținuturilor specifice geografiei muzicii; ○ Formarea unor aptitudini morale și de respect față de valorile culturale și de valorile specifice diferitelor culturi umane. ○ Utilizarea din perspectivă practică a strategiilor, metodelor, tehnicilor și procedeeleor de cercetare specifice abordării spațiului geografic din perspectivă culturală. 4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive si responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori si relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima si creativa a propriului potențial în activitățile științifice, implicarea în dezvoltarea instituțională. Consolidarea unui comportament adecvat și un sistem de valori atitudinale și morale care să dovedească interes și</i>
--	--

	respect față de comunitate și față de patrimoniul social și cultural național, internațional și mondial; • Formarea unei personalități conforme cu solicitările mediului economic, social și cultural actual, al pieței muncii și al comunității în care studenții se integrează; • Respectarea valorilor spațiului cultural; formarea unui mod de acțiune conform cu mecanismele de funcționare, evoluție și dezvoltare al acestuia. • Înțelegerea faptului că valorile culturale trebuie respectate, conservate și păstrate ca formă unică și ca „moștenire” istorică și culturală. • Respectarea identității culturale prin fenomenele și procesele culturale pe care acesta le reproduce prin intermediul gândirii, creației și inteligenței umane. • Formarea unui complex de atitudini morale și atitudinale, care să respecte diversitatea culturală determinată de culturile muzicale în sens geografic și spațio-temporal. Dezvoltarea respectului față de valorile culturale ale lumii și înțelegerea acestora prin intermediul geografiei culturale și a geografiei muzicii, ca sub-domeniu al celui mai sus menționat. promovarea valorilor culturale prin intermediul geografiei.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Obs. Resurse de timp
1.Introducere: <i>Geografia muzicii și Geografii ale muzicii – domenii de nișă ale noii Geografii culturale</i> - abordarea, problematizarea și analiza conceptelor specifice; - evoluția domeniului: teme de interes în context spațio-temporal, preocupări și perspective actuale de abordare; - geografia în muzică și muzica în geografie; - locul muzicii în geografie și în domenii interdisciplinare; relevanța muzicii și a culturii pop în geografie. - de la abordări timpurii la cultura globală a genului pop și impactul asupra modului de viață.	Curs magistral. Prelegerea științifică (introductivă, dialogată, prelegere cu oponent, prelegere team-teaching, prelegere cu dezbateri, brainstorming, conversație didactică și științifică),	2 ore

2. Identitatea culturală a muzicii în spațiu și timp; cultura pop din perspectiva abordărilor geografice: identitate, cultură, politică, spațiu, timp, atașamentul față de loc, sens, obiectivitate și subiectivism în analiza critică a culturii pop, - Spațializarea culturii pop; - Orașe, Muzică și Geografie; - Artă și comportamente în cultura pop; - Muzica și economiile globale – cultura pop și industria muzicală; - Media și cultura pop; - Muzică, societate, cultură și mediu; - Experiențe, practici și procese sociale, - Subiectivismul în abordarea culturii pop. Subiectivism vs obiectivism; - Sensul locului, comunitate, identitate și globalizare în cultura pop, în practicile cotidiene și în modurile actuale de viață; - Reproducerea spațio+temporală a culturii pop și a culturilor conexe; - Economii mondiale ale muzicii: evoluție și procese; - Regiuni, loc, identitate și muzică; transnaționalismul în cultura pop; - Rolul muzicii și a culturii pop în strategiile culturale de dezvoltare regională și de dezvoltare urbană; - Cultura pop și politicul: evenimente marcante – decodarea sensului; - Cultura pop și atașamentul față de loc; - Cultura pop ca mod de viață, viața cotidiană, muzica și cultura pop.	Prelegerea științifică Alte metode: curs magistral, explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz,. conversație euristică, dezbateră, asaltul de idei (brainstorming).	2 ore
3. Cultura pop timpurie: Anii 70 – de la Frank Sinatra la ABBA și la cultura Oldies. Embleme ale culturii pop specifice anilor 70; spațializare geografică și înțelegerea sensului culturii pop specifice perioadei timpurii de difuziune a muzicii; - cultura pop a anilor 70 în mentalul colectiv contemporan; - Studii de caz și exemple emblematice.	Prelegerea științifică Alte metode: explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz,. conversație euristică, dezbateră, asaltul de idei (brainstorming), utilizarea resurselor video, media, internet, etc.	2 ore
4. Anii 80 și transformările culturale: impactul schimbărilor socio-culturale și economice în muzică și în cultura pop.		

- trecerea spre curentul disco și noi perspective ale culturii muzicale ale anilor 80; embleme ale culturii pop din anii 80 și modul de viață al grupurilor umane prin intermediul muzicii; - cultura pop în Occident; - cultura pop în țările comuniste; - de ce era interzisă cultura pop în comunism și cum pătrundea acest curent în statele comuniste; limite, riscuri și deschiderea clandestină spre culturile occidentale; - căderea comunismului în muzică; hituri și artiști reprezentativi; - transferul comportamentului artistic spre comportamentul individual și de grup; - iconografia culturii pop a anilor 80; - studii de caz asupra unor mari artiști ai culturii pop din anii 80 și impactul acestora asupra sistemelor culturale globale, regionale, locale și la nivel de individ.	Prelegerea științifică Alte metode: explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz,. conversație euristică, dezbateră, asaltul de idei (brainstorming), utilizarea resurselor video și media, internet, metode vizuale etc.	2 ore
5. O nouă epocă în cultura pop: Anii 90, curentul dance și genuri conexe. De la dance spre club-mix și house; - cultura dance și globalizarea culturală prin muzica anilor 90; comportamente în lumea fost-comunistă a Europei; - difuziunea culturală globală a culturii dance; - vetre de apariție, valori și mesaje codate în cultura dance; - cultura dance și modul de viață al tinerilor; - studii de caz asupra unor artiști emblematici ai culturii dance. - Evenimente culturale de impact cu rezonanță în cultura muzicii pop;	Prelegerea științifică Alte metode: explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz,. conversație euristică, dezbateră, asaltul de idei (brainstorming).	2 ore
6. Cultura pop după 2000. Noi perspective și reîntoarceri spre cultura pop tradițională. - abordări regionale, naționale și internaționale; - noi tipuri de cultură muzicală, noi comportamente, noi imagini emblematică în cultura pop; - rezistența unor artiști, mesaje și hituri de-a lungul transformărilor culturale; - Orașe, muzică și geografie: Studiu de caz	Prelegerea științifică Alte metode: explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz,. conversație euristică,	2 ore

New York – de la Sinatra la Alicia Keys. - Madonna și Michael Jackson – de la Regina Pop la Regele Pop. - Stidiu de caz Celine Dion – Icon Music Global Legend; - Concerte, festivaluri și evenimente emblematice și rolul acestora în context urban.	dezbateră, asaltul de idei, utilizarea resurselor video și media, brainstorming, metode vizuale.	
7. Cultura pop și Geografia muzicii în context actual: Concluzii, noi perspective și viziuni emergente de perspectivă - cultura pop actuală între valoare și kitsch; - media și mediu în cultura pop; - economie globală și noile mesaje ale culturii pop; noi geografii ale muzicii pop; - Emoție, în cultura disco-pop-dance; - Internalizarea individuală și colectivă a culturii pop; - Embleme iconice în cultura pop: artiști, locuri, evenimente și mesaje; - Turism cultural, muzică și cultura pop; - Muzica și peisajul cultural sau peisajul cultural în muzică. - Concluzii: Geografii ale muzicii un domeniu în continuă dezvoltare teoretică și metodologică; perspective viitoare de abordare, studiu și interpretare.	Prelegerea științifică Alte metode: explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz,. conversație euristică, dezbateră, filmul geografic, metode vizuale, youtube, internet, media, interpretarea suporturilor cartografice; Prelegere finală.	2 ore

BIBLIOGRAFIE

- Anderson, B.,** 2004. Recorded music and practices of remembering. *Social and Cultural Geography*, 5:3–20.
- Anon, A.,** 1971. The Popular Music Section, PCA Meetings. *Popular Music and Society*, 1(1): 51–52.
- Auty, D., et al.,** 2016, *Bestselling albums: From Vinyl Records to Digital Downloads*, Amber, London.
- Bates, E.,** 2013. Popular music studies and the problems of sound, society and method. *Journal of the international Association for the study of popular music*, 3(2):15-32.
- Beauregard, S.,** 2002, *Passion. Celine Dion. The Book*, Trafford, Canada.
- Bennett, A.** 2000. *Popular Music and Youth Culture: Music Identity and Place*. Basingstoke: Macmillan
- Bennett, A., Peterson, R.,** 2004. *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Born, G., ed.,** 2013, *Music, Sound and the Reconfiguration of Public and Private Space*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Carney, G.** 2003. *The Sounds of People and Places: A Geography of American Music from Country to Classical and Blues to Bop*, 4th edition. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Cloke, P., Crang, P. and Goodwin, M.,** 2014. *Introducing Human Geographies*, 3rd edition. London: Routledge.
- Cohen, S.,** 1991. *Rock Culture in Liverpool: Popular Music in the Making*. Oxford; New York: Clarendon Press; Oxford University Press.

- Cohen, S.**, 1993. Ethnography and Popular Music Studies. *Popular Music*, 12(2):123–138.
- Connell, J. and Gibson C.**, 2004. World music: Deterritorializing place and identity. *Progress in Human Geography*, 28:342–361.
- Clayton, M., T. Herbert, R. Middleton, eds.**, 2012, *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. 2d ed. London: Routledge
- Connell, J., C. Gibson**, 2002, *Sound Tracks: Popular Music, Identity and Place*. London: Routledge.
- Dimery, R.**, 2005. *1001 Albums you must hear before you die*. Quintet Publishing Limited,
- Dougan, J.**, 2006. Objects of Desire: Canon Formation and Blues Record Collecting. *Journal of Popular Music Studies*, 18 (1): 40–65.
- Fotea, D.C.**, 1982. *Conexiuni rock: de la Bill Haley la Beatles și Rolling Stones*, Bucharest: Ed. Muzicală.
- Fotea, D.C.**, 1989. *Meridianele cântecului*. Bucharest: Ed. Muzicală.
- Fotea, D.C., Nicolau, C.**, 1999. *Dicționar rock, pop, folk*. Bucharest: Humanitas.
- Fotea, D.C., Andrei, T.**, 2003. *Alternative pop-dance*. Bucharest: Humanitas.
- Frith, S.**, 2007. A Journal on the Art of Record Production. *Journal on the Art of Record Production*, 1.
- Frith, S., Howard, H.**, 1987. *Art Into Pop*. London: Methuen.
- Frith, S., Straw, W., Street, J., eds.** 2001. *The Cambridge companion to pop and rock*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gallagher, M., Prior, J.**, 2014. Sonic geographies: Exploring phonographic methods, *Progress in Human Geography*, 38(2):267-284.
- Gibson, C., Connell, J.**, 2004. Music and Tourism: On the Road Again. Clevedon UK Multilingual Matters Limited.
- Hudson, R.**, 2006, Regions and Place: Music, Identity and Place. *Progress in Human Geography* 30.5 (2006): 626–634. DOI: [10.1177/0309132506070177](https://doi.org/10.1177/0309132506070177)E-mail Citation »
- Hracs, J.B., Michael Seman, Tarek E.**, 2014, *The Production and Consumption of Music in the Digital Age*, Routledge: London
- Johansson, O., T. Bell, eds.**, 2009, *Sound, Society and the Geography of Popular Music*. Aldershot, UK: Ashgate
- Jucu, Ioan Sebastian**, 2016, *Cities, Music and Geographies. Mapping Cities and Understanding their Meanings in Disco-Pop-Dance (DPD) Culture*, în Musicult 16, Music, Sound and Culture Conference Proceedings Book, Ed. Burçin Ercan, Istanbul, Turkey, DAKAM Publishing, Istanbul, under ISI Review, ISBN: 978-605-9207-25-6, pp. 266-278.
- Jucu, Ioan Sebastian, Ardelean Florina**, (2016), *Spatializing Cities in the Culture of popular Music through GIS Analysis, International Conference Perspectives of Geographical Approach on Territorial Development: Theories, Methods and Practices*, 13-14 May, 2016, West University of Timisoara, Romania, prezentare.
- Knight, D.B.**, 2006. *Landscapes in Music: Space, Place, and Time in the World's Great Music*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Kong, L.**, 1995. Popular Music in Geographical Analysis. *Progress in Human Geography*, 19(2), 183-198.
- Krims, A.**, 2007. *Music and Urban Geography*. London: Routledge.
- Kruse, H.**, 2003. *Site and Sound: Understanding Independent Music Scenes*. New York: Peter Lang.
- Kruse, R.**, 2005. *A Cultural Geography of the Beatles: Representing Landscapes as Musical Texts*. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press.
- Leyshon, A., D. Matless, G. Revill, eds.** 1998. *The Place of Music*. New York: Guilford.
- Lupașcu, R., ed.** 2014, *Arta sunetelor*, Editura Adenium, Iași.
- Pinch, T., K. Bijsterveld, eds.** 2012, *The Oxford Handbook of Sound Studies*. New York: Oxford University Press.
- Revill, G.**, 2016, *Geographies of Music, Sound, and Auditory Culture*, DOI:

10.1093/OBO/9780199874 002-0130

Smith, S.J., 1997. Beyond geography's visible worlds: a cultural politics of music. *Progress in Human Geography*, 21(4):502-529.

Sterne, J., 2012, *The Sound Studies Reader*. London: Routledge.

Voiculescu, S., 1999-2000. Some favoring aspects of the social changes in the Romanian towns and cities before and after 1989, *Analele Universității de Vest din Timișoara*, 9-10:223-230.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv - analiza, dezbateră, conceptualizarea și teoretizarea conceptelor fundamentale cuprinse în domeniul geografiei muzicii prin intermediul culturii pop.	Prelegerea științifică Alte metode: explicație, descriere, explicația științifică, demonstrația, problematizare, studii de caz, conversație euristică, dezbateră. Activitatea se va desfășura pe grupe de studenți sau individual după caz.	2 ore
2. Metodologia de studiu în contextul Geografiei muzicii și a culturii pop: - metode și tehnici de analiză și cercetare; - metodologii vizuale; - analiza de discurs transmis; - percepția individuală a mesajelor; - crearea, prelucrarea și exploatarea bazelor de date; exemple de baze de date; - cartarea informațiilor rezultate în urma cercetărilor; - realizarea de suporturi cartografice; - studiul surselor media; - studiul biografic și al discografiilor specifice; - metode de cercetare cantitativă și calitativă; - descrierea și interpretarea percepției culturale individuale; - utilizarea subiectivismului și a abordării obiective în cercetare; - contextualizarea internalizării modului de percepție a muzicii; - Observația și percepția directă și indirectă a peisajului cultural specific în cultura pop. - elaborarea coerentă a unui	Metode și tehnici de analiză și cercetare; - metodologii vizuale; - analiza de discurs transmis; - percepția individuală a mesajelor; - crearea, prelucrarea și exploatarea bazelor de date; exemple de baze de date; - cartarea informațiilor rezultate în urma cercetărilor - studiul surselor media; - studiul biografic și al discografiilor specifice; - metode de cercetare cantitativă și calitativă; - descrierea și interpretarea percepției culturale individuale; - utilizarea subiectivismului și a abordării obiective în cercetare; - contextualizarea internalizării modului de percepție a muzicii; - Observația și percepția directă și indirectă a peisajului cultural specific în cultura pop. - elaborarea coerentă a unui studiu. - utilizarea surselor media și internet: Youtube, documentare de profil, filmul științific, analiza critică a materialelor audio-video - metodologia vizuală, utilizare canale media și internet; - analiza textelor particulare; - analize de discurs; - studiul biografic; - studiul discografiilor.	2 ore

studiu și redactarea unui proiect/eseu științific.		
3 Realizarea unui proiect de cercetare asupra unei teme specifice: - o temă la alegere; - corelarea temelor, analiza - model de proiect – studiu de caz Celine Dion	Realizarea proiectelor pe baza documentării bibliografice; documentare, informare din diferite surse de specialitate; crearea de baze de date, reprezentarea cartografică a informațiilor și rezultatelor cercetărilor întreprinse. Activitatea se va desfășura demonstrativ sub îndrumarea cadrului didactic: învățare și cercetare dirijată și semi-dirijată.	1 oră
4. Elaborarea proiectelor în funcție de tema pentru care studentul a optat.	Scrierea și realizarea efectivă a proiectului, sub îndrumarea cadrului didactic: Resursele de timp complementare vor fi asigurate din fondul de timp rezervat studiului individual.	1 oră
4 Susținerea și dezbateră științifică a proiectelor	Susținerea și dezbateră proiectelor pe grupe de lucru sau individual	7 ore
5. Evaluarea finală a proiectelor realizate de către studenți	Evaluarea proiectelor și a activității de la lucrările practice	1 oră

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

- Anderson, B.,** 2004. Recorded music and practices of remembering. *Social and Cultural Geography*, 5:3–20.
- Anon, A.,** 1971. The Popular Music Section, PCA Meetings. *Popular Music and Society*, 1(1): 51–52.
- Auty, D., et al.,** 2016, *Bestselling albums: From Vinyl Records to Digital Downloads*, Amber, London.
- Bates, E.,** 2013. Popular music studies and the problems of sound, society and method. *Journal of the international Association for the study of popular music*, 3(2):15-32.
- Beauregard, S.,** 2002, *Passion. Celine Dion. The Book*, Trafford, Canada.
- Bennett, A.** 2000. *Popular Music and Youth Culture: Music Identity and Place*. Basingstoke: Macmillan
- Bennett, A., Peterson, R.,** 2004. *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Born, G., ed.,** 2013, *Music, Sound and the Reconfiguration of Public and Private Space*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Carney, G.** 2003. *The Sounds of People and Places: A Geography of American Music from Country to Classical and Blues to Bop*, 4th edition. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Cloke, P., Crang, P. and Goodwin, M.,** 2014. *Introducing Human Geographies*, 3rd edition. London: Routledge.
- Cohen, S.,** 1991. *Rock Culture in Liverpool: Popular Music in the Making*. Oxford; New York: Clarendon Press; Oxford University Press.
- Cohen, S.,** 1993. Ethnography and Popular Music Studies. *Popular Music*, 12(2):123–138.

- Connell, J. and Gibson C.**, 2004. World music: Deterritorializing place and identity. *Progress in Human Geography*, 28:342–361.
- Clayton, M., T. Herbert, R. Middleton, eds.**, 2012, *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. 2d ed. London: Routledge
- Connell, J., C. Gibson**, 2002, *Sound Tracks: Popular Music, Identity and Place*. London: Routledge.
- Dimery, R.**, 2005. *1001 Albums you must hear before you die*. Quintet Publishing Limited,
- Dougan, J.**, 2006. Objects of Desire: Canon Formation and Blues Record Collecting. *Journal of Popular Music Studies*, 18 (1): 40–65.
- Fotea, D.C.**, 1982. *Conexiuni rock: de la Bill Haley la Beatles și Rolling Stones*, Bucharest: Ed. Muzicală.
- Fotea, D.C.**, 1989. *Meridianele cântecului*. Bucharest: Ed. Muzicală.
- Fotea, D.C., Nicolau, C.**, 1999. *Dicționar rock, pop, folk*. Bucharest: Humanitas.
- Fotea, D.C., Andrei, T.**, 2003. *Alternative pop-dance*. Bucharest: Humanitas.
- Frith, S.**, 2007. A Journal on the Art of Record Production. *Journal on the Art of Record Production*, 1.
- Frith, S., Howard, H.**, 1987. *Art Into Pop*. London: Methuen.
- Frith, S., Straw, W., Street, J., eds.** 2001. *The Cambridge companion to pop and rock*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gallagher, M., Prior, J.**, 2014. Sonic geographies: Exploring phonographic methods, *Progress in Human Geography*, 38(2):267-284.
- Gibson, C., Connell, J.**, 2004. Music and Tourism: On the Road Again. Clevedon UK Multilingual Matters Limited.
- Hudson, R.**, 2006, Regions and Place: Music, Identity and Place. *Progress in Human Geography* 30.5 (2006): 626–634. DOI: [10.1177/0309132506070177](https://doi.org/10.1177/0309132506070177)E-mail Citation »
- Hracs, J.B., Michael Seman, Tarek E.**, 2014, *The Production and Consumption of Music in the Digital Age*, Routledge: London
- Johansson, O., T. Bell, eds.**, 2009, *Sound, Society and the Geography of Popular Music*. Aldershot, UK: Ashgate
- Jucu, Ioan Sebastian**, 2016, *Cities, Music and Geographies. Mapping Cities and Understanding their Meanings in Disco-Pop-Dance (DPD) Culture*, în Musicult 16, Music, Sound and Culture Conference Proceedings Book, Ed. Burçin Ercan, Istanbul, Turkey, DAKAM Publishing, Istanbul, under ISI Review, ISBN: 978-605-9207-25-6, pp. 266-278.
- Jucu, Ioan Sebastian, Ardelean Florina**, (2016), *Spatializing Cities in the Culture of popular Music through GIS Analysis, International Conference Perspectives of Geographical Approach on Territorial Development: Theories, Methods and Practices*, 13-14 May, 2016, West University of Timisoara, Romania, prezentare.
- Knight, D.B.**, 2006. *Landscapes in Music: Space, Place, and Time in the World's Great Music*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Kong, L.**, 1995. Popular Music in Geographical Analysis. *Progress in Human Geography*, 19(2), 183-198.
- Krims, A.**, 2007. *Music and Urban Geography*. London: Routledge.
- Kruse, H.**, 2003. *Site and Sound: Understanding Independent Music Scenes*. New York: Peter Lang.
- Kruse, R.**, 2005. *A Cultural Geography of the Beatles: Representing Landscapes as Musical Texts*. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press.
- Leyshon, A., D. Matless, G. Revill, eds.** 1998. *The Place of Music*. New York: Guilford.
- Lupașcu, R., ed.** 2014, *Arta sunetelor*, Editura Adenium, Iași.
- Pinch, T., K. Bijsterveld, eds.** 2012, *The Oxford Handbook of Sound Studies*. New York: Oxford University Press.
- Revill, G.**, 2016, *Geographies of Music, Sound, and Auditory Culture*, DOI: [10.1093/OBO/9780199874002-0130](https://doi.org/10.1093/OBO/9780199874002-0130)

Smith, S.J., 1997. Beyond geography's visible worlds: a cultural politics of music. *Progress in Human Geography*, 21(4):502-529.

Sterne, J., 2012, *The Sound Studies Reader*. London: Routledge.

Voiculescu, S., 1999-2000. Some favoring aspects of the social changes in the Romanian towns and cities before and after 1989, *Analele Universității de Vest din Timișoara*, 9-10:223-230.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Procesul de instruire la nivelul disciplinei este centrat pe formarea de competențe, deprinderi și abilități transversale, conforme cu normele și cerințele de pe piața muncii în acord cu ocupațiile prevăzute în

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Criteriile generale de evaluare sunt: ☐ completitudinea și corectitudinea cunoștințelor; ☐ coerența logică, fluenta, expresivitatea, forța de argumentare; ☐ capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate în activități intelectuale complexe; ☐ capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor învățate; ☐ capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea; ☐ evitarea fenomenelor de apreciere și notare subiectivă; ☐ gradul de asimilare a limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare ☐ notarea se va considera corectă, dacă va corespunde următoarelor caracteristici: - obiectivitatea (exactitatea, precizia, corectitudinea, responsabilitatea și competența docimologică); - validitatea (nota acordată va corespunde poziției ierarhice din sistemul de notare – cu	evaluare continuă: verificări ”pe parcurs”, (răspunsuri directe, demonstrații, expuneri, explicații, analize, exerciții, completări, intervenții, comentarii etc în cadrul cursurilor. Verificările se vor desfășura în cadrul orelor de curs, conform orarului. În perioada verificărilor periodice, programul se desfășoară normal; Nota acordată cumulează și celelalte rezultate obținute. Colocviile și verificările se pot organiza și desfășura atât în sesiune cât și înaintea acesteia.	50%

	cifre, litere, calitative); - fidelitatea (nota acordată de un examinator se consideră fidelă dacă coincide cu nota acordată de un alt examinator). b) Criteriile specifice de evaluare sunt criterii care decurg din particularitățile disciplinelor de învățământ. (3) Criterii vizând aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților, cum sunt: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminarii, frecvența la cursuri etc	Forma finală de evaluare este colocviu scris în sesiune.	
10.5. Seminar/laborator	Criteriile generale de evaluare sunt: ☐ completitudinea și corectitudinea cunoștințelor; ☐ coerența logică, fluenta, expresivitatea, forța de argumentare; ☐ capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate în activități intelectuale complexe; ☐ capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor învățate; ☐ capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea; ☐ evitarea fenomenelor de apreciere și notare subiectivă; ☐ gradul de asimilare a limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare ☐ notarea se va considera corectă, dacă va corespunde următoarelor caracteristici: - obiectivitatea (exactitatea, precizia, corectitudinea, responsabilitatea și competența docimologică); - validitatea (nota acordată va corespunde poziției ierarhice din sistemul de notare – cu cifre, litere, calitative);	evaluare continuă: verificări orale și/sau scrise ”pe parcurs”, (răspunsuri directe, demonstrații, expuneri, explicații, analize, exerciții, completări, intervenții, comentarii etc în cadrul cursurilor și seminariilor); • evaluare periodică: verificări orale și/sau scrise periodice, la date bine precizate, pe parcursul semestrului, planificate de profesori și studenți și avizate de conducerea facultăților (lucrări scrise obișnuite, eseuri, referate, expuneri etc.). Verificările se vor desfășura în cadrul orelor de seminar sau curs, conform orarului.. În perioada verificărilor periodice, programul se desfășoară normal; • evaluare sumativă: colocvii. Nota acordată cumulează și celelalte rezultate obținute la seminar sau lucrări practice și la cele periodice.	50%

	- fidelitatea (nota acordată de un examinator se consideră fidelă dacă coincide cu nota acordată de un alt examinator). b) Criteriile specifice de evaluare sunt criterii care decurg din particularitățile disciplinelor de învățământ. (3) Criterii vizând aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților.	Colocviul se va organiza și desfășura înaintea sesiunii.	
10.6. Standard minim de performanță Studenții pot obține nota 5, dacă fac dovada îndeplinirii acceptabile a cel puțin 50% din cerințele la colocviu și a cerințelor minimale de la activitățile de lucrări practice/seminar, la care prezența este obligatorie conform regulamentelor în vigoare la nivel de UVT (realizarea temelor cartografice, elaborarea de referate și proiecte, exploatarea rezultatelor incluse în dosarul de lucrări practice al studentului, prezentarea rezultatelor etc sunt activități obligatorii care condiționează participarea la colocviul scris).			

Data completării
29. 06. 2021

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Sebastian Jucu

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr Sebastian Jucu

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Senastian Jucu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea / Departamentul	CHIMIE, BIOLOGIE, GEOGRAFIE/BIOLOGIE-CHIMIE
1.3 Catedra	BIOLOGIE-CHIMIE
1.4 Domeniul de studii	CHIMIE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	CURS COMPLEMENTAR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SAPIENS 3.X: OMUL CUANTIC DIGITAL						
2.2 Titularul activităților de curs	Mihai V. PUTZ						
2.3 Titularul activităților de seminar	Mihai V. PUTZ						
2.4 Anul de studiu	II,III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Col.	2.7 Regimul disciplinei	COMPLEMENTAR

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual		32			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cultura generală
4.2 de competențe	• Cunoștințe de limba engleză și de informatică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala amfiteatru, On-line
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sala amfiteatru, On-line

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>Competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii:</i> recunoașterea și descrierea conceptelor, abordărilor, teoriilor, metodelor și modelelor elementare privitoare la structura cuantică a materiei, a compusilor chimici din perspectiva cuantică și a rolului acestora în știință, tehnologie și viață <i>Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți:</i> descrierea și interpretarea metodelor și a tehnicilor folosite la determinarea structurii și a proprietăților compusilor chimici; prelucrarea și interpretarea rezultatelor din perspectiva socio-economică, politico-juridică, etică și culturală <i>Competențe digitale:</i> efectuarea unor experimente conceptuale de tip Gedankenexperiment și digitale de tipul amestecărilor și teleportării cuantice (entanglement) cu interpretarea rezultatelor acestora din perspectiva epistemologică <i>Competențe antreprenoriale:</i> utilizarea adecvată a metodelor și principiilor disciplinelor cu caracter conex în rezolvarea unor procese chimice cuantice, de chimie computațională, de digitizare a informației chimice cu integrarea acestora ca soluții inovative din viața de zi cu zi
Competențe transversale	<i>Orientare spre obiective/rezultate, Etică și integritate, Respect pentru valorile și legile naționale, dar și pentru cele europene/internaționale:</i> Realizarea sarcinilor profesionale în mod eficient și responsabil cu respectarea legislației și deontologiei specifice domeniului sub asistență calificată; <i>Gândire critică și inovativă, Organizare individuală, Managementul echipelor:</i> realizarea unor activități în echipă multidisciplinară utilizând abilități de comunicare interpersonală pentru îndeplinirea obiectivelor propuse; <i>Alfabetizare informațională și media, Capacitatea de a filtra informații și de a stabili veridicitatea acestora, Empatie și comunicare asertivă:</i> Utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată, atât în limba română, cât și într-o limbă de circulație internațională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	In al treilea (3.0) mileniu al Istoriei Omenirii, NanoȘtiința și NanoTehnologia Cuantică au schimbat radical comportamentul, nevoile, și etica, ..., sănătatea, gândirea, și corpul, ... adevărul, binele, și frumosul, ... artelor, educația, și sportul,...comunicarea, economia și politica, ... și Natura Umană în General! În bine? În mai Bine? Entropic sau Negentropic? Cu ce consecințe? Fenomenele cuantice în general și chimia-fizica cuantică în special reprezintă cheia acestor schimbări. Cursul de față se adresează oricărui student universitar care își propune înțelegerea socratică-carteziană a cunoașterii Deterministe prin sondarea rațional-interogativă liberă a Vieții 3.D dar și prin abordarea platonician-heideggeriană a desfășurării cunoașterii Non-Deterministe (Cunoașterea Digitală 3.X), prin strapungerea simetriilor, memoria formelor și categoriile universal-limitative, deopotrivă în realul tangibil 3D precum și în/vis-a-vis de universul digital și digitizat al inteligenței artificiale 3X.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea principiilor teoretice fundamentale și deprinderea folosirii limbajului cuantic și al informației cuantice (legătura chimică prin “ochii Qbits-ilor”), cu un aparat matematic minimal. - Înțelegerea structurii electronice a atomilor și moleculelor, pentru explicarea proprietăților structurale esențiale ale acestora prin utilizarea conceptelor fundamentale ale paradigmei cuantice a materiei, a memoriei, conștiinței, și a rețelizării vieții omului post-modern, <i>inside-out</i> (Sapiens 3.X). - Abilități de a lucra cu conceptele și principiile canonului cuantice, ca bază electronică a Vieții 3.0 (prin influența chimiei și biochimiei

	cuantice) și a direcțiilor acestora în proiectarea și controlarea digitalizată a structurilor și interacțiilor chimice ale materiei ($3X=0,1,X$; unde $X=\text{adevăr}$ cu grad de probabilitate nenul dar și neunitar). • Abilitati de analiza și interpretare a modelelor teoretice de inteligență cuantică (artificială) și compararea lor cu realitatea imediată (adevarul observatie) și realitatea mediata (adevarul imaginar, fake-news and fake-science inclusiv) • Utilizarea conceptelor legate de structură și reactivitate (atomo-moleculară) într-o viziune intradisciplinară cu <i>finalitatea în activitate reflexiva</i> (de la cea umana, individuală la cea de împartășire inter-umana, sociala, global-locala=GLOCALA) și <i>observabilitate intensiva</i> (de la auto-cunoaștere la transparența și comunicarea cunoașterii, împartășite, stocare, teleportare, criptare cuantică și digitală, în spații X-dimensionale) • Investigare bibliografică cu proiectarea digitală a unui eseu în diferite spații de cunoaștere și reprezentare (vizual/auditiv/tactil/imaginativ, pictural, poetic, artistic, numeric, functional, dinamic, sintetic sau analitic – în orice formă de realizare), respectiv evaluarea potențialului cuantic digital (printr-o formulă sau o formulare originală de digitalizare a oricărei forme de cunoaștere și reprezentare, precum caracterul ondulatoriu cuantic este asociat oricărei reprezentări substanțiale). • Inchiderea complementarității unda-corpusul specifică teoriei cuantice (variante Bohr/Copenhaga), în completitudinea cuantica digitală: unda-corpusul-qbit (terțul digital inclus, $3.X$, universuri multiple, paralele, etc.).
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Cursul de față este o prelegere-incursiune-deschisă-si-co-participativă (cu studenții ca parte a actului de cunoaștere co-împartășită) între fațetele multiple ale Teoriei Informației Cuantice și ale Chimiei-Fizice Cuantice urmând analiza-sinteza PESTEJEC [<i>Political-Economical-Sociological-Technological-Environmental-Juridical-Ethical-Cultural</i>], combinând inter-relațional:		
1. Sapiens 3.X-Politikon: puterea cuantic digitală	Prelegere frontală	Abordare colocvială
2. Sapiens 3.X-Oikonom: castigul cuantic digital	Prelegere frontală	Abordare colocvială
3. Sapiens 3.X-Publikon: schimbul cuantic digital	Prelegere frontală	Abordare colocvială
4. Sapiens 3.X-Technokion: creatia cuantic digitală	Prelegere frontală	Abordare colocvială
5. Sapiens 3.X-Oikolon: rețeaua cuantic digitală	Prelegere frontală	Abordare colocvială
6. Sapiens 3.X-InRem: criptarea cuantic digitală	Prelegere frontală	Abordare colocvială
7. Sapiens 3.X-InRatio: adevărul cuantic digital	Prelegere frontală	Abordare colocvială
8. Sapiens 3.X-Odeon: portarea cuantic digitală	Prelegere frontală	Abordare colocvială
în era Vietii Fractalice și a Inteligentei Artificiale/Digitale (din Secolul XXI) în maniera trans-disciplinară.		
Bibliografie 1. Putz M.V. (2019) The Many-Faces of Nano-Chemistry, <i>Journal of European Society of Mathematical Chemistry</i>, Vol 1, Iss. 1 (Launching Editorial); URL: chem.ubbcluj.ro/jesmc/index.php?page=issue1 2. Harari Y. N. (2017) <i>Sapiens: Scurta istorie a omenirii</i>. Polirom, Iași 3. Putz M. V. "Quantum Nanochemistry. Vol. I. Quantum Theory and Observability", Apple Academic Press, Toronto-New York (Ontario-New Jersey) (2015). 4. Putz M.V. "Quantum Theory: Density, Condensation, and Bonding", Apple Academics & CRC Press, Toronto-New Jersey (2012), 272 pp.; ISBN (Hardcover): 978-1-926895-14-7. ♣URL: http://www.appleacademicpress.com/title.php?id=56 5. Putz M.V. "Structura Nanosistemelor Cuantice", Editura Universității de Vest, Timișoara (2006), pag. 263; ISBN: 973-125-006-9. 6. Daudel, R., Leroy, G., Peeters, D., Sana, M., "Chimie Cuantică", Ed. Academiei RSR, 1988.		

7. Julg, A., “ <i>Chimie Cuantica</i> ”, Ed. Stiințifică, București, 1971.		
8. Preuss, H., “ <i>Quantenchemie fuer Chemiker</i> ”, Verlag Chemie, 1969.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Se vor aborda 8 paliere de complexitate si complexificare [viz. palierele PESTEJEC, generatoare de competente transversale pentru formarea major-minora universitara, respectiv], balansand Ordinea (din Modernitate) cu Reteaua (din Post-Modernitatea) ideilor fundamentale aplicate teoriei (informatiei) cuantice si a fenomenelor fizico-chimice asociate:		
1. Despre tunelare cuantica... <i>Bit by Bit!</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și individual
2. Despre delocalizare cuantica. <i>Dragostea în vremea Qbit!</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și individual
3. Despre incertitudine cuantica. <i>A fi sau a nu fi Digital-nondigital? Cuantica la marginea... unui pahar de apa!</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și individual
4. Despre legarea chimica bi- si multi-polară cuantica. <i>Inteligenta Artificiala prin Chimie Artificiala! Si inteligenta emotionala?</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și individual
5. Despre operatori spatio-temporali cuantici. <i>La un BBQ cu Domnul Feynman (Omul Cuantic)!</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și individual
6. Despre ruperea de simetrie cuantica. “ <i>First we take Manhattan!</i> ”	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și individual
7. Despre memoria spinului cuantic. <i>Portare digitala, nano-portare cuantica, tele-portare informatională... în cautarea Paradisului Pierdut!</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și pe echipe
8. Despre antilegatura chimica cuantica vs antimateria fizica cuantica. <i>CERN vs. Black Hole...what's v(nu) pussycat? Ooo-h!</i>	Problematizare; Gedankenexperiment și interpretare	Lucru frontal și pe echipe
intr-un triptic experimental real-imaginar (Gedankenexperiment), in [auto]formarea aspiranta (ca noua forma/etapa de evolutie) a Omului [respectiv a Studentului Universitar], acum <i>Sapiens spatial - Sapiens temporal - Sapiens cuantic digital (Sapiens 3.X)</i> : Frumos impregnat (Adevarat clasat,...) - Bun cizelat (Moral confirmat,...) – Etern transformat (Universal aflat), <i>Re-Re-Regenerabil...!</i>		
Bibliografie		
1. Harari Y. N. (2018) <i>Homo Deus: Scurta istorie a viitorului</i> . Polirom, Iasi		
2. Barabási Albert-László (2002) <i>Linked : the new science of networks</i> . Perseus Pub. Cambridge, Mass. 2017 in Limba Romana, ed. Brumar, Timisoara.		
3. Krauss L.M. (2015). <i>Omul cuantic - Biografia stiintifica a lui Richard Feynman</i> . Editia a II-a, Humanitas, Bucuresti.		
4. Hands John (2020) <i>Cosmo Sapiens. Evolutia omului de la originile universului</i> . Humanitas, Bucuresti.		
5. Putz M.V. (2016) <i>Quantum Nanochemistry, Volume One: Quantum Theory and Observability</i> . Apple Academic Press, Ontario & New Jersey; https://www.crcpress.com/Quantum-Nanochemistry-Volume-One-Quantum-Theory-and-Observability/Putz/p/book/9781771881333		
6. Atkins P.W. (1996) <i>Tratat de chimie fizică</i> , Ed. Tehnică, București.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Intelegerea corespunzătoare principiilor mecanicii cuantice care stă la baza explicării structurii materiei

(atomul, molecula, celula, organismul), si a Vietii sub feluritele sale aspecte (constiinta, inteligenta, individul, organizatia, societatea, națiunea, umanitatea, inteligenta artificială, mediul și exo-mediul).

- Capacitatea de a modela legăturile între/dintre fenomenele vietii (sociale, economice, politice, planetare, cosmice, biologice, psihologice, culturale, juridice, morale, etc.) in general si cele ale stucturii materiei in special, atomi, molecule, fenomene substantiale si energetice folosind diferitele fatete ale teoriei informatiei cuantice (undă, corpuscul, legătură de valență, orbitali atomici și moleculari, delocalizare, criptare, teleportare etc.)
- Abilitati de comunicare orala si scrisa
- Abilitati de interpretare a modelelor propuse și de corelare cu datele și modelele de literatură.
- Capacitatea de adaptare la situatii noi, prin combinarea trans-metodologica a modelelor de investigare
- Capacitatea de a transpune in practica (de a corela) cunostintele dobandite
- Abilități de dezvoltare a unui studiu/comentariu/caracterizare la nivel inter- si trans-disciplinar
- Capacitatea de evaluare și autoevaluare critica a modelelor in lucru
- Preocuparea pentru obținerea calității, autoperfectionare, cu respectarea proprietatii intelectuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezență activă, participare la dezbateri	Colocviu Frontal	25%
	Răspunsuri la întrebări “socratiene”	Colocviu Frontal	25%
10.5 Seminar / laborator	Preatirea temelor și eseurilor	Verificare pe parcurs	25%
	Prezentarea si interpretarea datelor si rezultatelor	Verificare pe parcurs	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezența la cursuri și seminarii • Pregatirea si sustinerea referatelor/eseurilor			

Data completării
22.06.2021

Semnătura titularului de curs
Prof. Dr. Dr.-Habil. Mihai V. PUTZ

Semnătura titularului de seminar
Prof. Dr. Dr.-Habil. Mihai V. PUTZ

Data avizării în
catedră/departament
22.06.2021

Semnătura șefului
catedrei/departamentului
Prof. Dr. Dr.-Habil. Nicoleta IANOVICI

HOTĂRÂREA

Nr. 98 / Decanat / 16.07.2021

Consiliul Facultății de Chimie, Biologie, Geografie, în conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr.1/2011, Cartei UVT, Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului CBG,

HOTĂRĂȘTE:

1. Avizarea favorabilă a rezultatului concursului pentru ocuparea postului Asistent universitar poz.34 din statul de funcții al Departamentului de Geografie : **candidat Admis Dr. Alexandra - Camelia MARIAN-POTRA.**
2. Avizarea favorabilă a rezultatului concursului pentru ocuparea postului Asistent universitar poz.35 din statul de funcții al Departamentului de Geografie : **candidat Admis Dr. Fabian TIMOFTE.**
3. Avizarea favorabilă a rezultatului concursului pentru ocuparea postului Asistent cercetare poz.4 din statul de funcții al Departamentului de Geografie : **candidat Admis Dr. Marinela – Adriana CHETAN.**
4. Avizarea favorabilă a rezultatului concursului pentru ocuparea postului Asistent universitar poz. 31 din statul de funcții al Departamentului de Biologie - Chimie: **candidat Admis Dr. Adina - Daniela DATCU.**
5. .Avizarea favorabilă a rezultatului concursului pentru ocuparea postului Asistent cercetare poz. 7 din statul de funcții al Departamentului de Biologie - Chimie: **candidat Admis Dr. Mihaela – Maria BUDIUL.**

Decan,

Conf. univ. Dr. Cătălina-Armanca ANCUȚA

HOTĂRÂREA

Nr. 99 / Decanat / 29.07.2021

Consiliul Facultății de Chimie, Biologie, Geografie, în conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr.1/2011, Cartei UVT, Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului CBG,

HOTĂRĂȘTE:

1. Aprobarea formei în care se va include, în planurile de învățământ, disciplina ANTREPRENORIAL (disciplina **complementară Competențe de antreprenoriat**, având alocate 2 credite, fiind normată cu 1 oră de curs/săptămână și 1 oră de seminar/săptămână, să fie introdusă în planul de învățământ al anilor II, semestrul I, cu **statut obligatoriu, înlocuind disciplina complementară care formează competențe transversale aferentă acestui semestru**. În acest caz, creditele alocate sunt **incluse** în cele 30 de credite obligatorii. Statutul de student integralist este condiționat de promovarea disciplinei Competențe de antreprenoriat. Creditele obținute la disciplina Competențe de antreprenoriat pot fi utilizate la promovarea anului de studii).
2. Avizarea planurilor de învățământ pentru promoțiile 2021-2024 licență, (mai puțin chimie și chimie medical) respectiv 2021-2023 master (mai puțin GIS)
3. Aprobarea modificării planului de învățământ al anului II master Chimie clinică și de laborator sanitar (promoția în curs).
4. Aprobarea echivalării disciplinelor studiate la programele de studii de licență (Biologie, Biochimie, Chimie, Chimie medicală) și programele de studii de master (Chimie clinică și de laborator sanitar, Biologia dezvoltării și influența factorilor exogeni asupra organismelor) din fiecare an universitar cu disciplinele din Tematica European Syllabus (TES) 2018, conform solicitărilor OBBCSSR din adresa nr. 717-06.07.2021.

Decan,

Conf. univ. Dr. Cătălina-Armanca ANCUȚA

HOTĂRÂREA
Nr.100 / Decanat / 30.07.2021

Consiliul Facultății de Chimie, Biologie, Geografie, în conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr.1/2011, Cartei UVT, Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului CBG,

HOTĂRĂȘTE:

1. Avizarea planurilor de învățământ pentru promoțiile 2021-2024 licență, la Chimie și Chimie medicală și respectiv planurile de învățământ pentru promoția 2021-2023 master la Sisteme informaționale geografice

Decan,
Conf. univ. Dr. Cătălina-Armanca ANCUȚA