

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Moderne
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Geografie - Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în studiul literaturii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Claudia Doroholschi						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Claudia Doroholschi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	30				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezență minimă: conform regulamentelor UVT Platforma utilizată: Moodle (e-learning) – linkul va fi comunicat la începutul semestrului
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoaște terminologia specifică lingvisticii generale, lingvisticii limbii engleze, teoriei literaturii și culturii, literaturii, culturii și civilizației în limba engleză Formulează puncte de vedere critice cu privire la conținuturi literare, lingvistice și culturale achiziționate Stăpânește la nivel teoretic noțiunile de abstract și concret Înțelege posibilele rezultate ale gândirii abstracte
Abilități	Identifică modele de exprimare adecvate și utilizează strategii de adaptare lingvistică Este capabil de a folosi gândirea abstractă în domeniul său Organizează informații obținute din mai multe surse Sintetizează două sau mai multe puncte de vedere similare și/sau contradictorii Trage concluzii pe baza informațiilor extrase din mai multe surse Oferă feedback constructiv.
Responsabilitate și autonomie	Utilizează în mod critic și responsabil concepte și teorii variate în descrierea limbii, literaturii, culturii engleze Argumentează și apără puncte de vedere critice cu privire la conținuturi lingvistice, literare și culturale achiziționate Demonstrează abilități de gândire critică Extrage informația esențială dintr-un text Identifică punctele slabe din pregătirea sa profesională Își monitorizează parcursul în dobândirea cunoștințelor Poate empatiza și înțelege perspectivele din diverse medii culturale. Poate gestiona și media neînțelegerile sau conflictele culturale cu respect și într-un mod constructiv. Poate identifica și reflecta critic asupra propriilor valori, norme și prejudecăți culturale. Demonstrează respect, deschidere și responsabilitate atunci când se manifestă în contexte globale sau multiculturale. Demonstrează abilități de comunicare interculturală.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
		Prelegerea va fi interactivă, iar conceptele vor fi discutate începând de la texte literare, probleme sau activități desfășurate individual, în perechi sau în plen. În fiecare curs, se va începe de regulă de la problematizarea unui aspect pe care studenții vor încerca să-l rezolve individual sau în cadrul unor discuții în perechi/grup, urmat apoi de clarificarea unor concepte și metode de către profesor, în dialog cu studenții. Studenții vor avea la dispoziție un suport de curs conținând definiții ale conceptelor, precum și textele de analizat. Acesta e pus la dispoziția studenților via moodle.

1. Introducere în analiza textului narativ 1.1 Obiectivele cursului 1.2. Ce este un text narativ 1.3 Analiza textului narativ. 1.4. Cerințele cursului, resurse, evaluare 1.5 Aspecte etice	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1. Suport de curs Note de curs (Lecture 1) puse la dispoziția studenților via Moodle
2. Elemente de naratologie 2.1. Limbajul literaturii. Autor, cititor, orizont de așteptare (1 oră) 2.2 Personajul. Problematică, terminologie, metode de analiză (1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1 și 2. Suport de curs Note de curs (Lecture 2) puse la dispoziția studenților via Moodle
3. Perspectiva narativă I 3.1. Importanța perspectivei narrative în textul literar. 3.2 Tipuri de perspectivă narativă 3.3 Narațiunea la persoana a treia: posibilități și exemple. Terminologie, metode și modele de analiză (naratorul omniscient, naratorul limitat).	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3. Suport de curs Note de curs (Lecture 3) puse la dispoziția studenților via Moodle
4. Perspectiva narativă II 4.1. Narațiunea la persoana întâi: posibilități și exemple. Terminologie, metode și modele de analiză. Naratorul inocent, naratorul necreditabil. 4.2. Vocea narativă 4.3. Narațiunea la persoana a doua	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4. Suport de curs Note de curs (Lecture 4) puse la dispoziția studenților via Moodle
5. Construcția textului narativ 5.1 Cronologie. Story/plot 5.2. Cadrul narativ 5.3. Cronotopul 5.4. Narațiunea, dincolo de textul literar	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5. Suport de curs Note de curs (Lecture 5) puse la dispoziția studenților via Moodle
6. Tehnică narativă și context cultural. Studiu de caz: distopia. 6.1 Context social și tehnică narativă 6.2. Distopia ca răspuns la contextul social : trăsături generale	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6. Suport de curs Note de curs (Lecture 6) puse la dispoziția studenților via Moodle

7. Redactarea unei analize literare 7.1. Cercetarea în literatură. Documentare, utilizarea surselor 7.2. Construcția unui argument: Cadru teoretic, poziție teoretică. Argumente textuale și contextuale. 7.3. Limbaj academic, acuratețe terminologică. Aspecte specifice limbii engleze și practicilor scrisului academic în spațiul anglo-saxon. Aspecte specifice legate de etica cercetării. 7.5 Redactarea unei lucrări de examen	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Punctul 7.5 este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7 Suport de curs Note de curs (Lecture 7) puse la dispoziția studenților via Moodle
Bibliografie : (pusă la dispoziție de titularul de curs) Abbott, H. Porter. <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. Bal, Mieke. <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative</i>. Fourth Edition. Toronto: University of Toronto Press, 2017 Bloom, Harold. 2009. <i>Margaret Atwood's The handmaid's tale</i>. Philadelphia, PA: Chelsea. Goring, Paul. <i>Studying Literature</i>. London: Hodder Arnold, 2010. Herman, David. <i>The Cambridge Companion to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. Phelan, James, and Peter J. Rabinowitz (Eds.). <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Oxford: Blackwell, 2008. Rimmon-Kenan, Shlomith. <i>Narrative Fiction</i>. London and New York: Routledge, 2002. Sanger, K. <i>The Language of Fiction</i>. London & New York: Routledge, 1998. Zunshine, Lisa. <i>Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel</i>. Columbus: Ohio State University Press, 2006.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
	lucrul individual, în grup și în perechi dezbateră analiza de text	Seminarul urmărește de regulă aplicarea terminologiei discutate în cadrul cursului în analiza unor texte literare citate în prealabil sau a unor fragmente de text la prima vedere. Fiecare seminar e urmat de o scurtă temă (150-200 cuvinte) care îi ajută pe studenți să se familiarizeze în continuare, individual, cu metodele de analiză exersate în clasă și cu tipul de analiză literară pe care îl vor realiza la examen. Temele primesc feedback de la profesor și/sau colegi.
1.Introducere: analiza textului literar 1.1. Cerințe, resurse, evaluare 1.2. Limbajul literaturii. Autor, cititor, orizont de așteptare. (2 ore)	Lectura segmentată a textului (individual). După fiecare segment, activități de predicție în grup și în plen, pe baza cărora este dezbătut modul în care povestirea lui Carver construiește anumite așteptări ale cititorului, apoi le confirmă sau contrazice în grup, identificarea elementelor concrete care generează aceste așteptări și a rolului lor în text	1. Raymond Carver, Little Things (pusă la dispoziție de titularul de curs) 2. Suportul de curs (Lecture 1, 2)

	Discuție asupra finalului deschis al povestirii – înțelesuri determinate și înțelesuri nedeterminate. Opțional: redactarea unui final alternativ și discuție asupra modului în care alegerea unui anumit final modifică centrul de greutate al povestirii.	
2. Personajul. Problematică, terminologie, metode de analiză (2 ore)	În grup, studenții identifică în text elementele relevante ale cadrului teoretic prezentat în cadrul cursului Studenții aplică terminologia din cadrul cursului în analiza povestirii, cu accent asupra aspectelor problematice/deschise interpretării Studenții discută aspectele problematice își argumentează concluziile cu privire la text utilizând terminologia asimilată	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 2 și să citească în prealabil textul literar 1. Katherine Mansfield, <i>Life of Ma Parker</i> (text pus la dispoziție de titularul de curs)
3. Perspectiva narativă I. Narațiunea la persoana a treia. Naratorul omniscient. (2 ore)	Individual, studenții rescriu la persoana I, din perspectiva unui personaj la alegere, un fragment din povestirea la persoana a treia. În plen, studenții compară diferitele variante de perspectivă narativă și discută efectul pe care îl are selecția unei anumite perspective narative într-un text literar.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 3 și să citească în prealabil textul literar 1. Gabriel Garcia Marquez, <i>The Handsomest Drowned Man in the World</i>
4. Perspectiva narativă II. Narațiunea la persoana I. Naratorul inocent și naratorul necreditabil. (2 ore)	În grupuri, studenții analizează comparativ modul în care narațiunea la persoana I afectează percepția cititorului asupra evenimentelor narate. În grup, apoi plen, studenții discută dacă naratorul din cele două povestiri este creditabil sau necreditabil și își justifică opțiunea cu argumente din text.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 3 și să citească în prealabil textele literare. 1. Edgar Allan Poe, <i>The Black Cat</i> 2. Myla Goldberg, <i>Going for the Orange Julius</i>
5-6 Spațiu, timp și structură. Tehnică narativă și context. Integrarea metodelor de analiză studiate. (4 ore)	(grup, apoi plen) Studenții utilizează terminologia studiată pentru a analiza diferite aspecte ale unui text literar de dimensiuni mai ample. Studenții relaționează strategiile narative ale textului cu contextul istoric al romanului distopic.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 1-6 și să citească în prealabil textul. • Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i>

7. Pregătirea examenului. Recapitulare a tematicii cursului, a obiectivelor și metodei de evaluare. Clarificarea metodei de evaluare și ac riteriilor de notare (2 ore)	(Conversație, plen) studenții recapitulează tematica, obiectivele și metodele de evaluare (individual) studenții citesc câteva exemple de răspunsuri de examen și recapitulează criteriile de evaluare (în perechi) studenții notează exemple de răspuns pe baza criteriilor de evaluare (conversație, plen) studenții motivează evaluarea exemplelor de răspuns; profesorul îi ghidează către înțelegerea standardelor de evaluare care vor fi aplicate la examen	1. Exemple de subiecte de examen și de răspunsuri la sarcini de lucru posibile (puse la dispoziția studenților de titularul de curs).
Bibliografie : (pusă la dispoziție de titularul de curs) Abbott, H. Porter. <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. Bal, Mieke. <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative</i>. Fourth Edition. Toronto: University of Toronto Press, 2017 Bloom, Harold. 2009. <i>Margaret Atwood's The handmaid's tale</i>. Philadelphia, PA: Chelsea. Goring, Paul. <i>Studying Literature</i>. London: Hodder Arnold, 2010. Herman, David. <i>The Cambridge Companion to Narrative</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. Phelan, James, and Peter J. Rabinowitz (Eds.). <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Oxford: Blackwell, 2008. Rimmon-Kenan, Shlomith. <i>Narrative Fiction</i>. London and New York: Routledge, 2002. Sanger, K. <i>The Language of Fiction</i>. London & New York: Routledge, 1998. Zunshine, Lisa. <i>Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel</i>. Columbus: Ohio State University Press, 2006.		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor stăpâni un set de deprinderi de analiză literară, de lectură în limba engleză, de cercetare și de gândire independentă care îi vor pregăti pentru activitatea în cadrul cursurilor de literatură de la nivel universitar și pentru elaborarea licenței, dar și pentru viitoarea activitate profesională.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare (curs și seminar) nu este permisă utilizarea instrumentelor IAgen.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	- cunoașterea și folosirea adecvată a conceptelor studiate	Evaluare sumativă: examen scris Analiza literară a unui text discutat în cadrul cursului, utilizând	70 puncte

	- cunoașterea textelor studiate - calitatea argumentării; susținerea afirmațiilor cu exemple din text - claritate, coerență, registru lingvistic	instrumentarul teoretic și conceptele asimilate; analiză a unui fragment literar la prima vedere, utilizând instrumentarul teoretic și conceptele asimilate	
10.5. Seminar / laborator	Activitatea pe parcurs – redactarea la timp a tuturor temelor, cu respectarea normelor și eticii cercetării	Evaluare formativă: Teme scrise redactate pe parcursul semestrului	20 puncte
10.6. Standard minim de performanță Se acordă nota 10 pentru acumularea a 100 de puncte, dintre care - 10 puncte din oficiu - 20 de puncte pentru temele realizate de-a lungul semestrului - 70 de puncte pentru examenul final Se acordă nota 5 pentru 50 de puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.			

Data completării

14.09.2026

Data avizării în departament

14.09.2026

Titular de disciplină



Director de departament

